



为有源头活水来

——谈谈语文教学论文的创作源泉

● 余 芳

正如作家创作要有生活源泉，要体验现实生活，论文写作也需要源泉，否则就成了无源之水，无本之木。借用朱熹的诗句来表达便是：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”语文教学论文应该从语文教学实践的反思中来，我的创作源泉来自于三个方面：

一、源于课堂教学

课堂教学过程能成为教学论文写作的激发点。课堂上师生之间的对话，就是思维火花的碰撞。下面是在教授郁达夫的散文《江南的冬景》一课时，教师与学生的一段课堂教学片段：

师：为什么是和“狗”一样喜欢弄雪的村童？“狗”不是带有贬义吗？这是一条怎样的狗呢？（生笑）

生：这里的狗是宠物狗，很可爱。（生笑）

师：那时候就有宠物狗了吗？（生笑）

生：这条狗应该是快乐的狗，没有贬义。

师：“狗”在西方文化中的确是一个褒义词，如“lucky dog”就是“幸运儿”的意思，那么除了“快乐”，还有什么其他的情感？或者说，为什么是像狗，而不是像某类人？人与狗区别在哪里？

生：人有喜怒哀乐，动物则吃饱了就睡。（生笑）

生：人很复杂，有七情六欲，动物单纯得多。（生笑）

师：那么，狗和孩子的相似处是什么？

生：单纯或者说是纯粹。

生：可爱。

生：简单。

师：所以，作者喜爱江南之冬，实际是向往一种最简单最纯粹的快乐，这快乐不带丝毫目的。

这节课给我的思维带来启发，这篇写景散文中的景物描写其实并不是全部，还有很多景物之外的深情。再结合写作背景，此文写于1935年冬，当时的中国处于内忧外患之中，列强瓜分，军阀混战。郁达夫参加了左翼作家联盟文化活动，由于国民党的白色恐怖威胁而受挫，他由上海迁于杭州，居住了两年多。此时的郁达夫表面上看似悠闲，实则用表面的平静来掩饰内心的不平静，希望寻一个清静的好去处，像庄子一样避世，而文字正是逃避现实的一种方式，它可以与现实生活保持一定的距离。

从当时的《郁达夫日记》中节选一二，对作者当时的状况亦可窥见一斑：

天气实在晴爽得可爱，……像这样一个平和的冬日清晨，谁又想得到北五省在谋独立，日兵在山海关整军，而阔人又都在向外国的大银行里存他们的几万万的私款呢！（1935年11月19日）

家国沦亡，小民乏食，我下半年更不知将如何卒岁；引颈西望，更为老母担忧，因伊风烛残年，急盼我这没出息的幼子能自成立也。今日为防空演习之第二日，路上断绝交通如故……这篇《江南的冬

景》，大约要于明日才得写完寄出。（1935年11月29日）

所以，《江南的冬景》绝不只是冬景，它有对闲适自在生活的向往，有对未来的憧憬和希冀，也有魏晋名士的洒脱和淡泊。它是作者心灵的一面镜子，是现实生活的真实写照，也折射出时代的影子。

为此，我写了一篇文章《不只是冬景》（此文发表于2016年9月《语文报》），对郁达夫的这篇散文进行深度解读。

进行诗歌专题的教学时，在课堂教学中也有很多与学生之间的对话与提问。就此，我想到诗歌教学可以从知人论世、一字千金、细品诗眼、意在言外、卒章显志五个方面作为突破口，于是写了《牵一发而动全身》（此文发表于2016年第21期《基础教育参考》）。

再如，讲授英国作家高尔斯华绥的短篇小说《品质》一课时，在课堂上学生提问：“为什么主人公不是格拉拉一个人，而是格拉拉兄弟俩？”然后师生共同探讨出答案——兄弟共同艰苦创业，也无力挽回败局；兄弟俩一人饿死，另一人仍然坚守，至死不渝，加深悲剧性；两人性格交相辉映，相得益彰。

一石激起千层浪，学生又提问：“为什么鞋匠总是趿拉着木皮拖鞋，为什么不穿自己做的靴子？”另一学生回答说，兄弟俩工作实在太忙，没时间为自己考虑。这个答案有一定道理，但感觉似乎有点儿肤浅，于是我做出补充：这个小小

